

**ELOI
YEBRA**

**AMANDA
GÓMEZ**

**JOSE
SOTO**



**Una comedia de
TIRSO CALERO**

**SÁBADOS
22:30**

MORAL
PRODUCCIONES

**21
43** / Teatros
Luchana
Madrid



**ESCA
RRA
MÁN
TEATRO**

OSCAR

*¿En serio me llamas otra vez para esto? (...)
No, no quiero aparecer en ninguna película
porno (...) Sí, ya sé que te dije que quería
películas, pero no porno (...) Que sí, que
respeto todo tipo de cine, pero por ahí no
paso (...) No, aquella película independiente
sueca no era pornográfica, lo parecía, pero
no lo era. Además, contamos con todos los
permisos y medidas higiénicosanitarias.*

CLAUDIA

*Que conste que me he acordado mucho de ti
durante todo este tiempo... En Malta, cuando
salí con Paolo, su sonrisa me recordaba
mucho a la tuya... Después, en Irlanda, con
McGregor me pasaba algo parecido con su
olor corporal... Cuando estuve en África,
saliendo con el hijo de un rey tribal, el gran
tamaño de su nariz me recordaba a tu
napia... Como ves, aunque he tenido un par
de docenas de novios en estos meses, nunca
te he olvidado.*

RABINDRANATH

*Detesto la mentira. Mi tatarabuelo Ray decía
"con una mentira suele irse muy lejos, pero
sin una esperanza de volver". No sé muy bien
qué significa, pero parece profundo...*

MAX

*A ver si os queda claro. El show es mío
porque... ¡¡¡aquí la estrella es Max!!!*

ELENCO



ELON YEBRA



AMANDA GOMEZ



JOSE SOTO

MAX

El amor es lo que mueve el mundo. El amor... al dinero.

Eso es lo que piensa Óscar, que desea triunfar con todas sus fuerzas en el siempre difícil mundo del espectáculo. Actor sin éxito (y sin talento), ha encontrado una digna salida profesional como ventrílocuo, al lado de un muñeco de madera.

Ese es el punto de partida de mi nueva obra. Un actor sin éxito, que se ve obligado a trabajar con un muñeco. Me parece interesante ver cómo la gente se reinventa de la manera más loca para lograr sus objetivos o cómo la desesperación por triunfar nos puede llevar a hacer barbaridades.

Siempre en clave de comedia, me gusta ver las reacciones de personajes que están a la deriva, aunque ellos siempre piensen que tienen la situación controlada. Los perdedores siempre me han parecido más interesantes que los ganadores. Tanto Óscar como Claudia o Rabindranath pueden parecer personajes extremos, irreales... pero nada más lejos de la realidad. En nuestro mundo, hay muchas personas así, individuos que son capaces de absolutamente todo con tal de triunfar.

Creo que el hecho de que el protagonista sea ventrílocuo añade un punto original a la propuesta. Siempre pensé en Max (el muñeco) como un personaje más, con vida propia. El que no tenga filtros (¡es un trozo de madera!) provoca gags realmente divertidos y situaciones surrealistas.

Mi mayor referente a la hora de escribir comedia es el autor francés Francis Veber. Era un maestro a la hora de colocar a personajes ordinarios al frente de situaciones extraordinarias. Lo cierto es que en "Max" van a ocurrir muchas cosas fuera de lo común... dentro de una desmadrada lógica. Y todo ello con una clara finalidad: ofrecer 80 minutos de puro entretenimiento.

Tirso Calero

LA COMEDIA

“Max” es una comedia de personajes, es decir, se genera humor a través de las características únicas de los personajes y las situaciones que se producen. No se hace humor negro, ni parodias, ni interacción con el público y mucho menos burlas en ese sentido, tan habituales en la comedia de hoy.

Se lleva la realidad al absurdo para crear situaciones dramáticas para los personajes, pero hilarantes para el espectador. Es una experiencia de entretenimiento respetuosa que evita temas polémicos, accesible y amigable para una amplia audiencia y que no ofende a nadie. Es humor sano que queda claro desde el primer instante, permitiendo al público relajarse y disfrutar sin preocupaciones, descansando de la tensión que produce el día a día.

Pero, ¿qué puede hacer por nosotros la comedia?

La vida moderna está plagada de plazos apretados, demandas laborales y personales, y un flujo constante de información. La comedia tiene el poder de liberar endorfinas y reducir el cortisol, lo que ayuda a aliviar el estrés y a mejorar el estado de ánimo. Una buena carcajada puede ser tan revitalizante como una buena noche de sueño.

La risa es un remedio natural para la salud mental. La comedia sana puede ayudar a combatir la ansiedad, la depresión y otros problemas emocionales al liberar tensiones y proporcionar un enfoque positivo y ligero hacia la vida.

La comedia es una fuerza unificadora. Reír juntos crea un sentido de comunidad y conexión entre las personas. Compartir risas fortalece los lazos entre amigos, familiares y colegas, y promueve un ambiente de camaradería y comprensión mutua. Nunca estarás tan cerca de otra persona como riendo juntos.

También ofrece una manera de abordar problemas y desafíos desde una perspectiva positiva. Nos permite encontrar el lado gracioso de situaciones difíciles y superar adversidades con una actitud más positiva. Esta forma de pensamiento puede ser valiosa para manejar problemas cotidianos y grandes crisis.

La comedia es un medio poderoso para abordar nuestra vida de manera crítica y reflexiva. Mediante situaciones poco habituales o directamente imposibles, la comedia estimula la imaginación para reflexionar sobre problemas y estereotipos sin alienar a la audiencia. Esto fomenta la comprensión del otro, el diálogo y la reflexión, generando un ambiente propicio para la evolución personal y colectiva.

En un mundo donde estamos constantemente bombardeados por noticias impactantes y preocupaciones, la comedia nos brinda una oportunidad de escapar temporalmente de la realidad. Nos permite desconectar, sumergirnos en historias alegres y recargar nuestras mentes para enfrentar los desafíos con una perspectiva renovada.

Tanto para los creadores como para el público, la comedia estimula la creatividad y el pensamiento lateral. Los comediantes deben encontrar formas ingeniosas de presentar situaciones y observaciones, mientras que la audiencia necesita mantenerse alerta para captar los matices y las sutilezas del humor.

Por todo esto, la comedia es una herramienta esencial para el bienestar emocional y la conexión humana. No vas a tener una epifanía que cambie tu vida viendo esta obra, pero si has tenido un mal día, saldrás contento y feliz del teatro.

😊😊😊 A veces sólo necesitamos reír 😊😊😊

SINOPSIS Y PERSONAJES

Max es un muñeco de madera que triunfa en un espectáculo algo cutre perpetrado por Oscar, su ventrílocuo. La relación entre Max y Oscar no es especialmente fácil. Oscar está harto del muñeco, que parece mostrar vida propia, pero sabe que no puede deshacerse de él. Lo necesita para sobrevivir en el mundo del espectáculo.

La aparición de dos excéntricos personajes, Claudia y Rabindranath, condicionará el futuro de Oscar... y el del muñeco. Todos quieren triunfar, cueste lo que cueste, caiga quien caiga.

OSCAR

Actor vocacional, aunque haya desempeñado cientos de trabajos que no tienen nada que ver con la interpretación. Su madre está empeñada en que entre en la panificadora de su primo Pascual, pero Óscar es cabezón y se niega. Gracias a convertirse en ventrílocuo, ha podido subsistir en el siempre difícil mundo del espectáculo. Pero Oscar ve que ya nadie le toma en serio como actor. Ni le llaman para castings, ni para nada. De hecho, la única persona que le llama a todas horas es su madre.

De alguna manera, Óscar se ha convertido en un rehén de su muñeco Max. Por eso, quiere dar un nuevo rumbo a su carrera profesional. La reaparición en su vida de Claudia, una novia que tuvo muchos años atrás, parece darle fuerzas para encarar con optimismo el futuro. Pero Óscar no contaba con la oposición de Max y con la irrupción de un misterioso personaje, Rabindranath.

CLAUDIA

Impulsiva, irracional, desconcertante... Claudia no deja indiferente a nadie. Se mueve por arrebatos. Por eso, siempre se deja llevar por lo que siente, sin pensar en las consecuencias. Eso hace que se meta en continuos líos. Otra de las pasiones de Claudia es el arte, en cualquiera de sus formas. A pesar de tener una vida sentimental muy ajetreada, Claudia anhela encontrar el amor verdadero y está dispuesta a lo que sea con tal de encontrarlo.

Claudia ha vuelto a la vida de Óscar, pero parece que va a casarse con un tipo tan encantador como inquietante, Rabindranath. Óscar intentará impedir esa boda como sea.

RABINDRANATH

Vestido siempre con traje hindú y turbante, Rabindranath sueña con triunfar en el mundo de la canción ligera. Se vanagloria de ser un gran cantautor y, gracias a su música, ha conquistado a Claudia. En el fondo, lo que más ansía es poder demostrar a sus antepasados que él ha sido el listo de la familia.

Pero en Rabindranath, no es oro todo lo que reluce. Mentiroso, manipulador, mezquino... Hará lo imposible con tal de quitar de la ecuación a Oscar, su competidor en el corazón de Claudia, y también su competencia en el escenario que él quiere conquistar.

The logo for 'MAX' is rendered in a bold, yellow, sans-serif font. The letters are contained within a white speech bubble that has a tail pointing downwards and to the left. The entire logo is centered against a dark, textured brick wall background.

Es un muñeco de madera que tiene más inteligencia que todos los que le rodean. Aunque tenga serrín en la cabeza, es muy rápido de reflejos y siempre tiene la palabra justa y la pregunta clara. Max quiere que sólo Óscar le meta la mano por el culo, pues sabe que es un buen ventrílocuo, a pesar de su debilidad de carácter.

A Max nadie le puede tomar el pelo y está dispuesto a enfrentarse con quien sea para salvaguardar su show. Él es la estrella y es capaz incluso de matar para conservar ese estrellato.

TIRSO CALERO

Tirso Calero es el autor y director de “Max”.

Nacido en 1976 y Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante, Calero es un guionista muy experimentado en la ficción televisiva.

En cine, ha dirigido los largometrajes “Blockbuster” y “Carne Cruda”, habiendo participado en los guiones de films como “Miguel y William”, “Yerma” o “Bernarda” o “Quan no acaba la nit”.

En teatro, ha escrito y dirigido obras como “Love Room”, “Swingers”, “Dinamita”, “Aguacates”, “Tarántula”, “Desgraciados” o “Éxito”, todas ellas estrenadas en importantes teatros madrileños como Teatro Reina Victoria, Teatro Marquina, Teatro Muñoz Seca o Teatro Príncipe Gran Vía.

Ha sido autor de dos novelas (“El último viaje de Víctor Reyes” editada por Planeta, “Ozono” editada por Malbec).

Guionista de tv-movies como “Mobbing” (FORTA) y de series como “Amar en tiempos revueltos” (TVE), “Ana y los siete” (TVE) o “Cuéntame cómo pasó” (TVE), Calero ha ejercido de coordinador de guion en “Gran Reserva. Origen” (TVE) o “Amar es para siempre” (Antena3TV).

Ha sido creador y coordinador de guion de “L’Alqueria Blanca” (APunt) y “Bandolera” (Antena3TV). Además, fue el creador, coordinador de guion y coproductor ejecutivo de “Servir y Proteger” (TVE).

En la actualidad, es el director de contenidos de España de la productora internacional EL ESTUDIO.



JOSE SOTO

Jose Soto es el productor de "Max" e interpreta a uno de los personajes masculinos.

Actor, productor y director veratense.

Como actor, ha participado en 36 montajes teatrales, 14 como protagonista, tanto en drama como en comedia, musical, y especialmente en teatro clásico. Ha trabajado en teatros de toda España, destacando en Madrid el Teatro Príncipe Gran Vía, el Teatro Fígaro y el Teatro Bellas Artes; entre sus trabajos "Otelo", "Don Juan Tenorio", "Cirano de Bergerac", "Hamlet", "El Sueño de una Noche de Verano", "Dulce Pájaro de Juventud", "Arte", "La Bella y la Bestia", "Mamma Mía", "Pues Amas" o "La Disputa", "Anacleto se Divorcia", "Usted Tiene Ojos de Mujer Fatal", "Farsa del Cornudo Apaleado" y "La Venganza de Don Mendo".

Ha estado a las órdenes de directores de primer nivel como Denise Despeyroux, Antonio Simó, Daniel Cicaré o D.Merlo. En Audiovisual ha participado en producciones nacionales e internacionales como "La Catedral del Mar", "Que Dios nos Perdona", "Cuéntame", "Acacias 38", a las órdenes de directores como Jordi Frades, Juan Pablo Buscarini, Rodrigo Sorogoyern, Agustín Crespi o Rubén Torrejón.

Como productor, ha liderado proyectos de todos los estilos, tanto "Otelo", una obra clásica con 18 actores en escena, hasta una comedia moderna y absurda como "Divorcio a la Española", pasando por proyectos como "Marcas", un thriller teatral ambientado en las carreras ilegales de coches del norte de España estrenado en el Teatro del Museo Fernando Alonso, en Oviedo.

Es 3dan de kyokushin, experto en artes marciales con conocimientos de especialista y esgrima escénica.



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Eloi Yebra, Amanda Gómez, Jose Soto

DIRECCION Y AUTORIA

Tirso Calero

ARTE Y ESCENOGRAFIA

Producciones Evolution

ILUMINACION SONIDO Y MUSICA

Ángel Serrano y Jose Luis Matienzo

ARTE GRAFICO

Jose Soto

CARTEL

Jose Mellinas

PRODUCCION

Escarraman Teatro

PRODUCCION EJECUTIVA

Jose Soto

COMUNICACION

Amanda Gómez

FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO "MAX"

Tipo de público: a partir de los 10 años.

Ancho embocadura: 6 metros.

Fondo: 5 metros.

Alto varas: 5 metros.

Cámara negra.

3 varas electrificadas dentro del escenario.

Iluminación.

Potencia eléctrica máxima: 20 Kw.

12 canales de dimmer de 2,5 Kw.

Mesa programable.

37 focos: 15 PC 1 Kw; 10 recortes 25-50º; 8 PAR no5; 4 PAR no1. Accesorios: viseras para PCs, portafiltros para todos los aparatos, filtros CTO, CTB, filtros coloreados rojos, azules y verdes.

Sonido y audiovisuales.

1 reproductor de CD.

3 micros de solapa inalámbricos.

Etapas de potencia. 2 cajas para P.A, potencia según tamaño de sala.

Monitores a izquierda y derecha.

1 mesa de mezclas. Mínimo 1 canales de estéreo para CD; envíos auxiliares para control de los monitores. Posibilidad de conexión de sonido por directamente pendrive. Cable conector de PC a equipo de sonido.

NOTA IMPORTANTE: El control de luz y sonido deben encontrarse juntos para que los pueda manejar la misma persona.

Otras necesidades.

Genie que alcance mínimo 5 metros para la dirección de focos.

Personal de carga y descarga: 1

Personal técnico durante el montaje: 1 eléctricos; 1 maquinista o personal de apoyo.

Personal técnico del teatro durante la función: 2 acomodadores y control de patio de butacas.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Duración de la función: 1 hora 30 minutos.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Pruebas técnicas antes de la entrada de público en sala: 1 hora (volumen, marcación de posiciones, etc.).

Camerinos: mínimo 2, máximo 4, acondicionados con agua corriente, espejos con luces de vanidad que funcionen todas, sillas, ducha.

Esta ficha técnica es adaptable a espacios con dotación técnica distinta a la especificada, siempre y cuando se conozca la dotación con 15 días de antelación para adaptar los recursos.

Para cualquier duda sobre esta ficha técnica, contacten con la compañía.

